

Porządek dnia:

I część. Lekcje otwarte.

1. Godzina: 9.30- 11.15

Adres: Szkoła Podstawowa nr 35 w Łodzi, ul. Kutrzeby 4

Temat: **Odkrywamy tajemnice teatru.** (Lekcja w klasie I szkoły podstawowej).

Opis lekcji: z wykorzystaniem metod aktywizujących ukierunkowana na: rozbudzanie zainteresowań teatrem i literaturą, kształtowanie rozwoju dziecka poprzez wzbogacanie jego wrażliwości i wyobraźni, propagowanie kultury słowa i wiedzy o teatrze oraz rozwijanie kreatywności i swobodnej ekspresji artystycznej dzieci.

Danuta Chrzan, nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej z 38- letnim stażem. Od wielu lat do pracy z dziećmi włączam teatr. Współpracuję z łódzkimi teatrami dla dzieci. Przez 8 lat prowadziłam zajęcia pozalekcyjne koła teatralnego przy współpracy z aktorami Teatru Lalek Arlekin, przygotowując spektakle dla rodziców, przedszkolaków i seniorów. Organizowałam przeglądy teatralne, brałam w nich udział z dziećmi (z sukcesami). Organizowałam cykliczne spotkania z ciekawą literaturą dla uczniów klas I-III pt. „WIECZORNE POCZYTANKI”. Brałam udział w pracach jury wojewódzkiego konkursu na scenariusz zajęć z wykorzystaniem technik teatralnych i scenariusz przedstawienia w ramach akcji „Dotknij Teatru”, organizowanego przez Klub Nauczyciela w Łodzi. Jestem liderem zespołu metodycznego: "Książka w teatrze, teatr w książce" w ŁCDNiKP. Dzielę się doświadczeniami, scenariuszami zabaw i ćwiczeń, prowadzę warsztaty, zajęcia otwarte z zastosowaniem technik teatralnych. Opracowałam i realizowałam program innowacyjny: "TEATR OD KUCHNI".

2. Godzina: 9.55 – 10.40

Adres: Szkoła Podstawowa nr 29, ul. Przędzalniana 70; 90 -338 Łódź

Temat: **Teatr emocji – podróż w krainę baśni.** (Lekcja języka polskiego w klasie IV szkoły podstawowej).

Opis lekcji: celem lekcji jest nie tylko powtórzenie i utrwalenie wiadomości na temat baśni, ale uświadamianie dzieciom, że utwory te mają charakter uniwersalny i mogą być źródłem wiedzy, pozwalającej lepiej poznać siebie. Zajęcia mają na celu pogłębianie sfery związanej z emocjami, kształtowanie umiejętności rozpoznawania ich przez przeżywanie, wczuwanie się w role, określanie, czy dana emocja ma charakter budujący, czy wręcz przeciwnie, destrukcyjny.

Wykorzystanie podczas zajęć różnych technik teatralnych (np. scenki dramatyczne, wchodzenie w role, wykorzystanie rekwizytów i kostiumów, tworzenie „żywego” pomnika) ma na celu pobudzenie uczniów do działania, rozwijanie wyobraźni, empatii, umiejętności krytycznego myślenia, a także doskonalenie warsztatu aktorskiego (m. in.: ćwiczenie sprawności poprawnego wypowiedzania się, właściwej wymowy, umiejętności panowania nad tremą).

Agnieszka Sobolewska, nauczycielka języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 29, absolwentka filologii polskiej na UŁ; ukończyła również studia podyplomowe z teatrologii (KUL w Lublinie) oraz z bibliotekoznawstwa i informacji naukowej (AHE w Łodzi).

3. Godzina: 11.00-11.45

Adres: Szkoły Mikron Edelman, Bem Sp. Jawna, ul. Piękna 30 /32; 93-558 Łódź

Temat: **Zgraj się z literaturą.**

Opis lekcji: Zgraj się z literaturą to lekcja powtórzeniowa wzbogacona o metody teatralne. Podczas zajęć uczniowie przypomną sobie m. in. literackich bohaterów, odtworzą ich losy i odnajdą ponadczasowe motywy literackie, a wszystko to przy wykorzystaniu pracy z ciałem, odgrywaniu scenek, tworzeniu instalacji.

Joanna Leszczyńska, absolwentka Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego oraz studentka Neurodydaktyki w Wyższej Szkole Bankowej w Bydgoszczy. Od ponad 9 lat związana ze Szkołami Mikron w Łodzi. Nauczycielka języka polskiego.

II. Przerwa. Godzina: od 13.00- ok. 13.45 obiad (w cenie 10 zł, konieczne zgłoszenia wraz z akcesem na konferencję).

Adres: Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi, ul. Sienkiewicza 88, 90-357 Łódź
[<http://zsg.ddns.net/strona/index.php/kontakt-i-dojazd/>]

III. Część.

1. Godzina: od ok. 14.00 rejestracja.
2. Godzina: 14.30 Otwarcie I Konferencji BsP. Wykład Magdaleny Szpak, pedagogiki teatru, trenerki i menedżerki kultury, założycielki i członkini Stowarzyszenia Pedagogów Teatru, która współtworzy Dział Pedagogiki Teatru w Instytucie Teatralnym im. Z. Raszewskiego.
3. Godzina: 15.30-16.30 warsztaty do wyboru:
 - **Jak odwrócić kota ogonem? Zmiana koncepcji klasycznej lekcji przy wykorzystaniu TIK-u.**

Opis warsztatu: Czy można zacząć lekcję w taki sposób, w jaki jest ona zazwyczaj kończona? I czy to miałoby sens? A gdyby nauczyciel mógł „wyjść z roli” i „obsadzić” w niej ucznia? Okazuje się, że jest to możliwe.

Na moim warsztacie pokażę, jak za pomocą genialnej (i nietrudnej w obsłudze) aplikacji internetowej przygotować ucznia do udziału w lekcji odwróconej. Metoda „flipped lesson” pozwala na doskonałe zastosowanie zarówno indywidualizacji, jak i efektywne (oraz efektowne) wykorzystanie technologii informacyjno – komunikacyjnych.

Prowadząca: **Joanna Heftowicz**, dyplomowana nauczycielka języka polskiego do niedawna w gimnazjum, a obecnie w szkole podstawowej; pasjonatka gamifikacji i TIK-u w nauczaniu, propagatorka kultury "uczenia się", a nie "nauczania"; autorka bloga polonistkaprzytablicy.blogspot.com

- **Teatr wyobraźni i jego miejsce na zajęciach - prosty przepis na audiobook.**

Opis warsztatu: Po co nam teatr wyobraźni? Krótki warsztat o tym, co można zyskać bawiąc się dźwiękami. W trakcie zajęć uczestnicy podejmą próbę samodzielnego stworzenia własnego słuchowiska (lub audiobooka).

Prowadząca: **Joanna Krzemińska**, absolwentka Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. Od ponad dziesięciu lat związana ze Szkołami MIKRON w Łodzi. Nauczyciel języka polskiego i terapeuta z zakresu terapii pedagogicznej. Ambasadorka programu eTwinning, członkini grupy zrzeszającej kreatywnych nauczycieli „Superbelfrzy”. Autorka bloga „Zakręcony belfer” (www.zakreconybelfer.pl), wyznająca zasadę: dzień bez szalonego pomysłu, dniem straconym.

- **"Kto pyta, nie błądzi" - metoda dociekań filozoficznych na lekcjach języka polskiego.**

Opis warsztatu: Zaprezentuję metodę dociekań filozoficznych na lekcji języka polskiego. Prowadzenie dociekań filozoficznych z młodzieżą, a nawet z dziećmi jest metodą kształcenia, w której uprawianie filozofii, rozumiane jako tworzenie i badanie filozoficznych idei w grupie złożonej z uczniów i nauczyciela, staje się nauką myślowej samodzielności, otwartości i wszechstronności. Twórcą idei dociekań filozoficznych z dziećmi i młodzieżą jest prof. Mathew Lipman z The Institute for Advancement of Philosophy for Children (IAPC) w Montclair State University w USA, autor programu edukacyjnego Filozofia dla Dzieci. W przypadku lekcji literatury, stosując tę metodę, można pobudzić ucznia do oryginalnych i kreatywnych konstrukcji myślowych, pozbawionych sztammy interpretacyjnej.

Prowadząca: **Agnieszka Puta**, absolwentka filologii polskiej i filozofii UŁ, nauczycielka języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 29 im. Jana Kochanowskiego w ZSP nr 3. Autorka programu nauczania języka polskiego dla drugiego etapu edukacyjnego „Kto pyta, nie błądzi”, w którym wprowadza jako jedną z metod dociekania filozoficzne. Koordynatorka szkolnych projektów i konkursów propagujących czytelnictwo, kulturę słowa, kaligrafię, samorządność.

- **Poezja bez klucza.**

Opis warsztatu: Próba odczytania wiersza przy pomocy narzędzi teatralnych. Proponuję lekturę poezji współczesnej w krótkim teatralnym działaniu. Chcę sprawdzić z Państwem, jakie interpretacje tekstu przynosi jednoczesne uruchomienie głowy i ciała.

Prowadząca: **Magdalena Szpak**, pedagogka teatru, trenerka i menedżerka kultury. Współtworzy Dział Pedagogiki Teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, gdzie m.in. kieruje programem dla nauczycieli *Teatroteka Szkolna*. Założycielka i członkini Stowarzyszenia Pedagogów Teatru (SPT). Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej i Szkoły Treningu Grupowego prowadzonej przez Fundację Szkoła Liderów. Ukończyła Podyplomowe Studium Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie oraz program *European Diploma in Cultural Projects Management* Fundacji Marcela Hicterera w Brukseli. Prowadzi warsztaty dla edukatorów, nauczycieli, artystów, dzieci i młodzieży. Przez dwa lata współpracowała z Teatrem im. Bogusławskiego w Kaliszu na stanowisku pedagoga teatru. Wykłada na studiach podyplomowych „Pedagogika teatru”, współprowadzonych przez Instytut Teatralny i Instytut Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim.

- **"Wilk i owca - jak żyć w zgodzie ze sobą i z innymi?" Drama.**

Opis warsztatu: Proponuję przeanalizować problem braku samoakceptacji i odtrącenia przez środowisko, zrozumieć własne emocje, by osiągnąć komunikację z otaczającym środowiskiem za pomocą technik dramowych: opis przedmiotu, fotografia, list, stop-klatka, miejsce na papierze i spacer po obrazie.

Prowadząca: **Kamila Gośka-Walasek**, pedagog specjalny; pedagog teatru i dramy. Pomysłodawczyni, koordynatorka i animatorka działań edukacyjno-teatralnych. Od 19 lat pracuje w Zespole Szkół Specjalnych Nr 2 w Łodzi. Nauczyciel - kreator aktywności twórczej, a mianowicie spektakli, koncertów i wystaw. Entuzjastka, która w rodzinnej atmosferze przy umiejętnym zaangażowaniu widza, potrafi zarazić twórczymi poczynaniami najbardziej sceptycznego obserwatora. Proponuje nową jakość uczenia przez działanie. Eksperymentuje z różnymi metodami pracy, różnym materiałem językowym, tak, aby został on chętnie i efektywnie przyswojony przez widza. Wychowawczo-dydaktyczne podejście angażujące w działanie, pozwala wykorzystać wiedzę, wyobraźnię, emocje, zmysły i intuicję. Umiejętnie wykorzystuje środki artystycznego wyrazu dla rozbudzenia zainteresowania teatrem i dramą.

4. Godzina: **16.45 spektakl** ok. 50'+ **kręgi naprawcze** ok. 50'.

Na koniec naszej konferencji zapraszamy na wyjątkowe wydarzenie, które ma stanowić podsumowanie i ukoronowanie naszych piątkowych działań. Zostało ono przygotowane przez **Fundację 4 KROKI** wraz z **Teatrem Beznazwy**, działającym przy Zespole Szkół Salezjańskich w Łodzi.

Jest to **spektakl** przygotowany na podstawie filmu R. Polańskiego pt. *Rzeź*, a zatytułowany **Bóg mordu**. Po nim proponujemy udział w jego kontynuacji, w **kręgach naprawczych**, co będzie stanowiło jednocześnie prezentację tej metody.

Jaki jest cel wspomnianego przedsięwzięcia? Reż. Sylwia Gajewska wyjaśnia, co następuje: *„Konflikty są częścią naszego życia i jednocześnie mogą być dla nas trudną sytuacją. Zazwyczaj postrzegamy je jako sytuacje bardzo nieprzyjemne, destrukcyjne, stresogenne, pochłaniające dużo czasu i energii. Czy wiesz, że Twoja reakcja na konflikt uzależniona jest od Twojego automatycznego wzorca zachowania w sytuacji zagrożenia? Najczęściej atakujemy, albo wycofujemy się z relacji lub udajemy, że nic się nie dzieje. Niestety żadna z tych metod nie przenosi nam zadowolającego, trwałego rozwiązania, a wręcz często doprowadza do eskalacji konfliktu. Proponujemy inny sposób rozwiązania **Kręgi Naprawcze, systemową metodę** uwzględniającą i angażującą każdą ze stron sporu, przynoszącą rozwiązanie typu wygrany - wygrany. Jeśli chcesz doświadczyć takiego podejścia to zapraszamy na spektakl „**Bóg Mordu**” i jego kontynuację. Pokażemy, jak można obchodzić się z konfliktem. Jak naprawiać, a nie rozsądzać.”* [Iza Nowaczyk, Beata Moczowska, Ola Szyller, Fundacja 4 KROKI]

Obsada:

Annette Reille - Katarzyna Kaleta

Veronique Houllie - Marta Grela / Julia Lewik

Michel Houllie - Bartosz Brzeziński / Jakub Królikiewicz

Alain Reille - Mateusz Zieliński / Michał Szkopiński

Reżyseria - Sylwia Gajewska